

Les Cousins d'Arnolphe présentent

EN FER ET CONTRE TOUS GUSTAVE EIFFEL

DE ET PAR
ALEXANDRE
DELIMOGES

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
DESTINÉ AUX ENSEIGNANTS

G. Eiffel

PRIX MEILLEUR AUTEUR **FESTIVAL D'AVIGNON 2018**

Ce spectacle plonge les spectateurs dans la Révolution industrielle et le XIX^{ème} siècle avec ses grands bouleversements industriels et sociaux (début du monde ouvrier et du patronat), avec l'évocation de quelques uns de ses grands hommes et leurs formidables inventions. Nous y comprendrons la société de l'époque et ses enjeux, à travers les problématiques de Gustave Eiffel, génie de l'architecture métallique qui a traversé plusieurs enjeux majeurs : grèves d'ouvriers, élévation d'un plus haut monument du monde, mort prématurée de sa femme. On y partage également l'obstination humaine et professionnelle d'un simple humain.

1H20 D'HISTOIRE ET D'HISTOIRES,
PAR UN COMÉDIEN INSPIRÉ, LUMINEUX,
PASSIONNANT ET DRÔLE.



POUR LES PROFS

Dans ce dossier, nous allons mettre en avant toutes les informations, distillées pendant le spectacle, qui feront écho avec le programme scolaire **de 3^e et 4^e cycle.**

« **DU MOMENT OÙ J'AI COMMENCÉ,
PAR MES EFFORTS ET PAR MON
TRAVAIL, À ME FAIRE UN NOM
ET UNE RÉPUTATION, J'AI ÉTÉ SANS
CESSE, À TOUS LES MOMENTS
DE MA LABORIEUSE CARRIÈRE,
L'OBJET DE VÉRITABLES
PERSÉCUTIONS, D'OBSÉDANTES
ET HAINEUSES JALOUSIES.
ON NE ME PARDONNE PAS
D'AVOIR RÉUSSI. »**

G. Eiffel

DÉCEMBRE 1888.

À 5 mois de l'inauguration de la Tour Eiffel, alors qu'il reste la moitié de la Tour à monter, les charpentiers se mettent en grève.

Comment Gustave Eiffel va-t-il gérer cette crise ?

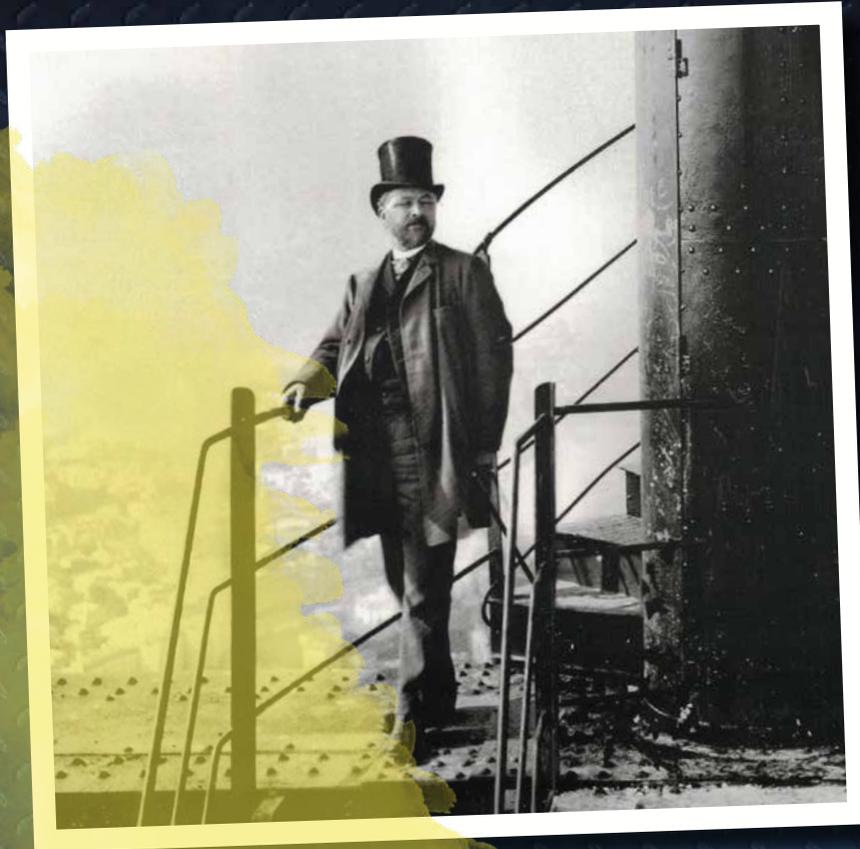
Mais, au-delà de l'anecdote, que s'est-il passé pour que, à la fin du XIX^{ème} siècle, la France entière ait les yeux tournés sur cet illustre génie que fut Gustave Eiffel ?

POUR LES PROFS

Cycle 3 - Histoire des arts :

L'enseignement pluridisciplinaire et transversal de l'histoire des arts structure la culture artistique de l'élève par l'acquisition de repères issus des œuvres et courants artistiques divers et majeurs du passé et du présent et par l'apport de méthodes pour les situer dans l'espace et dans le temps, les interpréter et les mettre en relation. Il contribue au développement d'un regard sensible, instruit et réfléchi sur les œuvres.





Découvrez Eiffel
L'HOMME MODERNE,
qui inventa le Management.

Découvrez Eiffel
LE VISIONNAIRE,
qui fit entrer la France dans
la démocratisation technologique
comme Steve Jobs imposa
la démocratisation numérique.

Découvrez Eiffel
LE GÉNIE,
qui créa l'emblème de la France
et lui redonna sa fierté de grande
puissance mondiale.

Découvrez l'homme
IMPITOYABLE ET JUSTE
qu'était Gustave Eiffel.



POUR LES PROFS

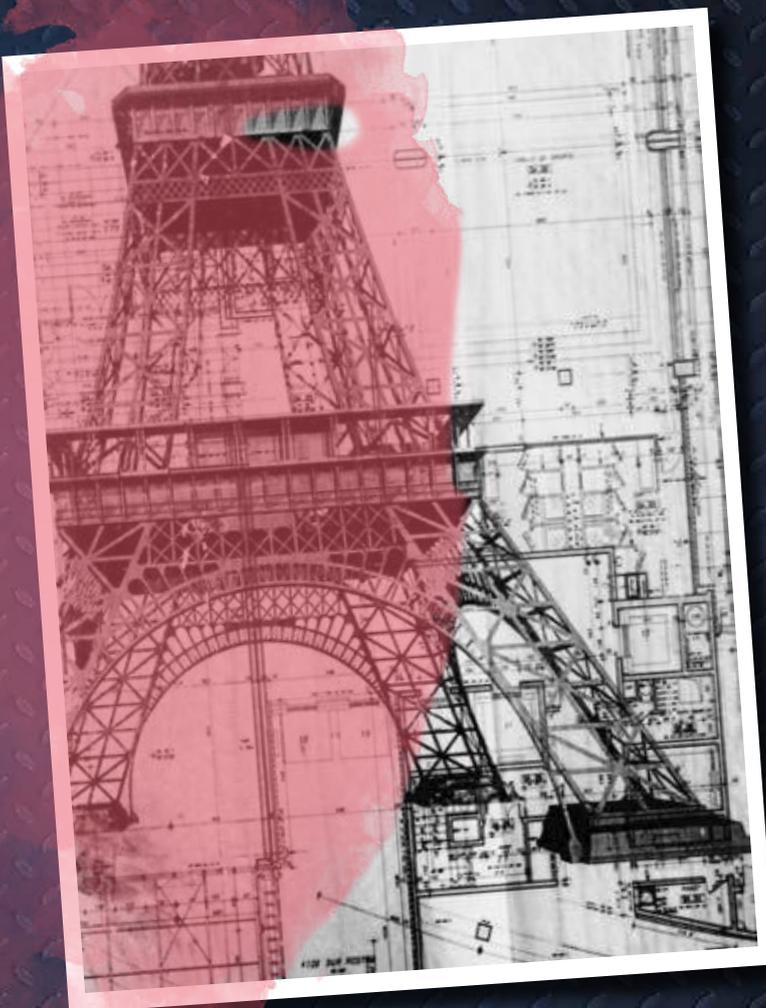
Cycle 4 - Histoire des arts : L'histoire des arts est enseignée dans le cadre du français, en s'appuyant notamment sur l'étude de grands textes littéraires, poétiques, critiques et dramatiques, de l'Antiquité à la période contemporaine, avec leurs transpositions cinématographiques ou leur mise en spectacle.

GUSTAVE EIFFEL **CRÉE LE SYMBOLE** **DE LA FRANCE**

La France a toujours eu un besoin viscéral d'être au premier rang des grandes puissances mondiales. Fière, elle a toujours pu compter sur de Grands Hommes : le Roi-Soleil, les Révolutionnaires, Napoléon, Pasteur, Hugo, les Frères Lumière, Curie, De Gaulle... **Gustave EIFFEL** fait partie de ceux-là.

C'est la raison pour laquelle, en organisant l'Exposition Universelle de 1889 pour revenir sur le devant de la scène, la France choisit ce personnage pour la représenter.

Monsieur EIFFEL, grand inventeur du XIX^{ème} siècle, imagine et fait lever des marécages parisiens ce qui va devenir la plus innovante création de son époque. **Si extraordinaire, qu'elle époustoufle le monde entier qui en fait le symbole de la France à elle toute seule !**



POUR LES PROFS

Classe de cinquième - Histoire - Thème 2 : Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal (XI^e-XV^e siècles) - L'émergence d'une nouvelle société urbaine.

Classe de quatrième - Histoire - Thème 1 : Le XVIII^e siècle. Expansions, Lumières et révolutions - La Révolution française et l'Empire : nouvel ordre politique et société révolutionnée en France et en Europe.

Classe de quatrième - Histoire - Thème 2 : L'Europe et le monde au XIX^e siècle - L'Europe de la « révolution industrielle » - Conquêtes et sociétés coloniales.

Classe de quatrième - Histoire - Thème 3 : Société, culture et politique dans la France du XIX^e siècle - La Troisième République - Conditions féminines dans une société en mutation.

GUSTAVE EIFFEL **L'HOMME VISIONNAIRE ET LE PRÉCURSEUR**

La réalisation de **la Tour EIFFEL** fut une prouesse exceptionnelle pour l'époque. Elle trouve naissance dans le cerveau d'un homme qui a compris, avant tous, la nécessité d'utiliser autre chose que l'acier, nouveauté du XIX^{ème} siècle. L'utilisation géniale du fer puddlé, associée au système de rivetage, lui permet d'élever sa Tour à 300 mètres, hauteur jamais atteinte à l'époque.

L'invention de ce système lui permet également de devenir le père de l'architecture « en kit » : **EIFFEL** vend et fait monter des ouvrages métalliques par des ouvriers non-qualifiés partout dans le monde sans même que sa présence ne soit nécessaire. Il invente ainsi **la marque « EIFFEL »**, faisant de sa propre personne un produit ; d'autres l'ont imité par la suite.

À une époque qui a faim de changements et de progrès, **Gustave EIFFEL** fait basculer la France dans l'ère industrielle, lui permettant de prendre le train pour l'avenir.

Véritable visionnaire, peu le savent, il avait déjà imaginé et conçu les plans d'un tunnel sous la Manche (au XIX^{ème} siècle !) et dessiné un métro souterrain pour Paris. Il avait surtout compris qu'une époque était révolue. Que le futur serait tourné vers la technologie et que celle-ci appartiendrait à tous, et non plus aux seuls privilégiés. **Gustave EIFFEL** est le Steve JOBS du XIX^{ème} siècle !

Expert de tout premier ordre, reconnu par ses pairs et ses contemporains, on fait appel à lui pour la réalisation de nombreux ouvrages en France et dans le monde entier. Ainsi, la Statue de la Liberté porte également sa signature.

Cela lui a causé dans le même temps bien des soucis, comme en témoigne sa mésaventure du projet du canal du Panama.

Alors qu'elle devait être démantelée 20 ans après sa construction, **la Tour EIFFEL** s'érige encore aujourd'hui fièrement à Paris. La France, Paris, et **la Tour EIFFEL** en particulier : numéro 1 des destinations touristiques du monde.

Là encore, **EIFFEL** l'homme visionnaire et précurseur est révélé. Gustave EIFFEL est convaincu de la beauté de son œuvre et sait avant tous que sa Tour chérie ne subira pas le sort qui lui était promis. Il trouvera d'autres utilités à la Tour afin de prolonger sa vie (études sur l'aérodynamie, le vent, le radar, l'astronomie).



POUR LES PROFS

Cycle 3 et 4 - Histoire : Les nouvelles sources d'énergie (vapeur, charbon) qui démarrent en Angleterre puis sont rejointes par la France. Naissance de la machine à vapeur, à l'origine de l'industrialisation. Mécanisation du travail dans le textile, trajectoire de l'essor des sciences qui mène à la révolution industrielle. Révolution des transports. De nouvelles machines permettent à l'industrie de produire plus. L'élève doit comprendre que son époque et l'organisation de son environnement sont issues d'une longue évolution. Eveiller sa conscience et relativiser son mode de vie. La ville industrielle et le monde rural. Est également évoquée l'école gratuite instaurée par Jules Ferry pour construire la République de demain. Le monde d'aujourd'hui et la société contemporaine sont les héritiers de longs processus, de ruptures, de choix effectués par les femmes et les hommes du passé.

GUSTAVE EIFFEL **PATRON MODERNE**

Gustave EIFFEL fut un patron moderne et avant-gardiste : son humanisme et son talent pour l'optimisation lui ont inspiré nombre de progrès sociaux qui ont fait de lui un chef d'entreprise hors du commun.

À une époque où l'ouvrier était exploité au service de quelques privilégiés qui s'enrichissaient grâce à leur labeur, **Gustave EIFFEL** a conscience, avant ses contemporains, du tournant que va prendre le monde et la France en particulier : l'avènement de l'ère industrielle, faite de nouvelles technologies, mais surtout faite de l'explosion des droits du prolétariat. Ainsi, **Gustave EIFFEL** fait-il de ses salariés des membres essentiels à la réalisation de ses réalisations, et non plus de simples outils au service d'un maître.

Il sait utiliser les talents de chacun, prend en compte les besoins de ses ouvriers et ouvre la discussion avec ce qu'on appellera plus tard « les syndicats ». Il remercie régulièrement ses ouvriers, les augmente : **Gustave EIFFEL** invente le Management au XIX^{ème} siècle !

Il met un point d'honneur à veiller à la sécurité de ses hommes. Il forme ses employés à travers des stages. La Tour Eiffel est le premier chantier titanesque de l'Histoire à n'avoir déploré aucun mort au cours de sa réalisation. Stages, filets : **Gustave EIFFEL** invente la sécurité au travail.

Enfin, il invente la restauration sur le lieu de travail : la cantine suit le chantier dans les étages, au fur et à mesure de la progression de la Tour, pour gagner du temps.



POUR LES PROFS

Classe de troisième - Français : S'interroger sur l'idée du progrès scientifique notamment au XIX^e siècle – Poser la question des rapports entre les sciences et la littérature, notamment à travers des œuvres mettant en scène la figure du savant, créateur génial et bienfaiteur. Comprendre les changements sociaux liés à l'industrialisation (l'industrialisation entraîne une mécanisation du travail, elle modifie la manière de travailler et de vivre des hommes). Le travail au XIX^e siècle (travail dur des ouvriers, voire dangereux, logements insalubres), à l'opposé de familles

d'industriels qui s'enrichissent avec les nouveaux besoins créés par l'industrialisation. Les nouvelles élites fondées sur la richesse, comme la haute bourgeoisie, règnent à côté de la noblesse qui domine la société.

> Création des syndicats par les ouvriers, afin d'améliorer leurs conditions de vie.

> Ecart entre l'industrie et le monde agricole.

> Est également évoquée la France des colonies, qui se partage le monde avec d'autres pays, et l'état d'esprit de l'époque.

À PROPOS
DU SPECTACLE LUI-MÊME

« Gustave Eiffel. En fer et contre tous. » est une biographie théâtralisée servie par un comédien seul, jouant le héros illustre dans son contexte mais avec des références de notre époque et un parler moins ampoulé, plus direct.

Durée du spectacle : environ 1H20

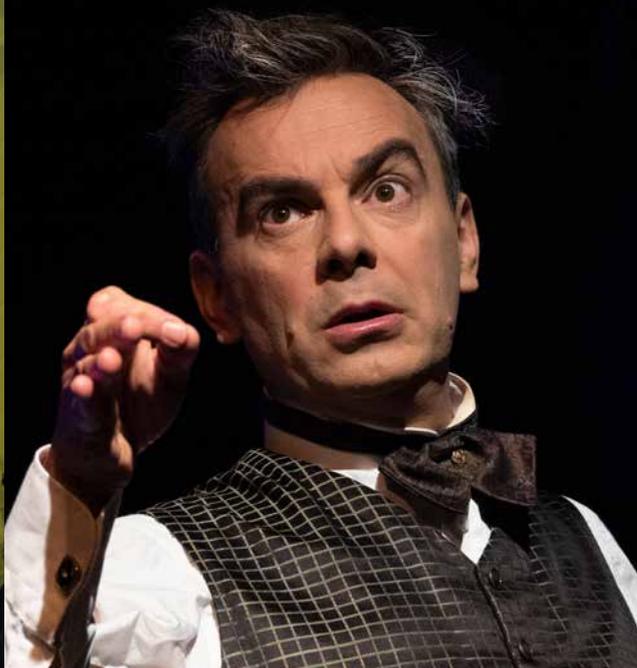
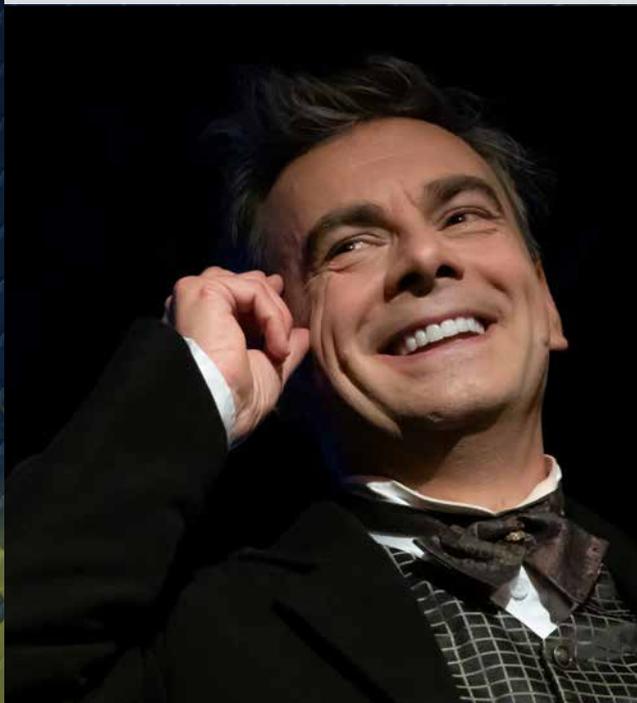
POUR LES PROFS

Classe de quatrième - Histoire :

Le développement de l'esprit scientifique, l'ouverture vers des horizons plus lointains poussent les gens de lettres et de sciences à questionner les fondements politiques, sociaux et religieux du monde dans lequel ils vivent.

Classe de quatrième - Histoire :

L'Europe connaît un processus d'industrialisation fondé sur la révolution énergétique charbon-pétrole-électricité qui transforme les paysages, les villes et les campagnes, bouleverse la société et les cultures et donne naissance à des idéologies politiques inédites.



UN OBJECTIF ARTISTIQUE ET UN OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

Le projet des Seuls en scène biographiques propose, à travers un spectacle allant chercher dans la profondeur et le sens du détail, rythmé et divertissant, extrêmement bien renseigné, de partager la vie d'une grande personnalité de l'Histoire. Ainsi, « se cultiver » prend tout son sens lorsque, tout en allant au théâtre, on en tire du savoir.

Ici, apprendre qui est Gustave Eiffel et comment était et tournait le monde au XIX^{ème} siècle, nous fait voyager, nous en apprend plus sur notre monde d'aujourd'hui, nous questionne.



POUR LES PROFS

Classe de quatrième - Histoire : On présente à grands traits l'essor du salariat, la condition ouvrière, les crises périodiques et leurs effets sur le travail qui suscitent une « question sociale » et des formes nouvelles de contestation politique.





G U S T A V E E I F F E L E N F E R E T C O N T R E T O U S

Si vous souhaitez plus d'informations afin de préparer la venue de ce spectacle, n'hésitez pas à contacter l'artiste directement : alexandre.delimoges@orange.fr



POUR LES PROFS

UN ÉCHANGE DE 20 À 30MN est proposé par l'artiste aux étudiants en fin de spectacle afin de valider les informations acquises mais aussi répondre aux nombreuses questions des jeunes, dans un style direct et décontracté. Une formule qui a déjà largement été approuvée par le corps enseignant témoin de l'expérience.