

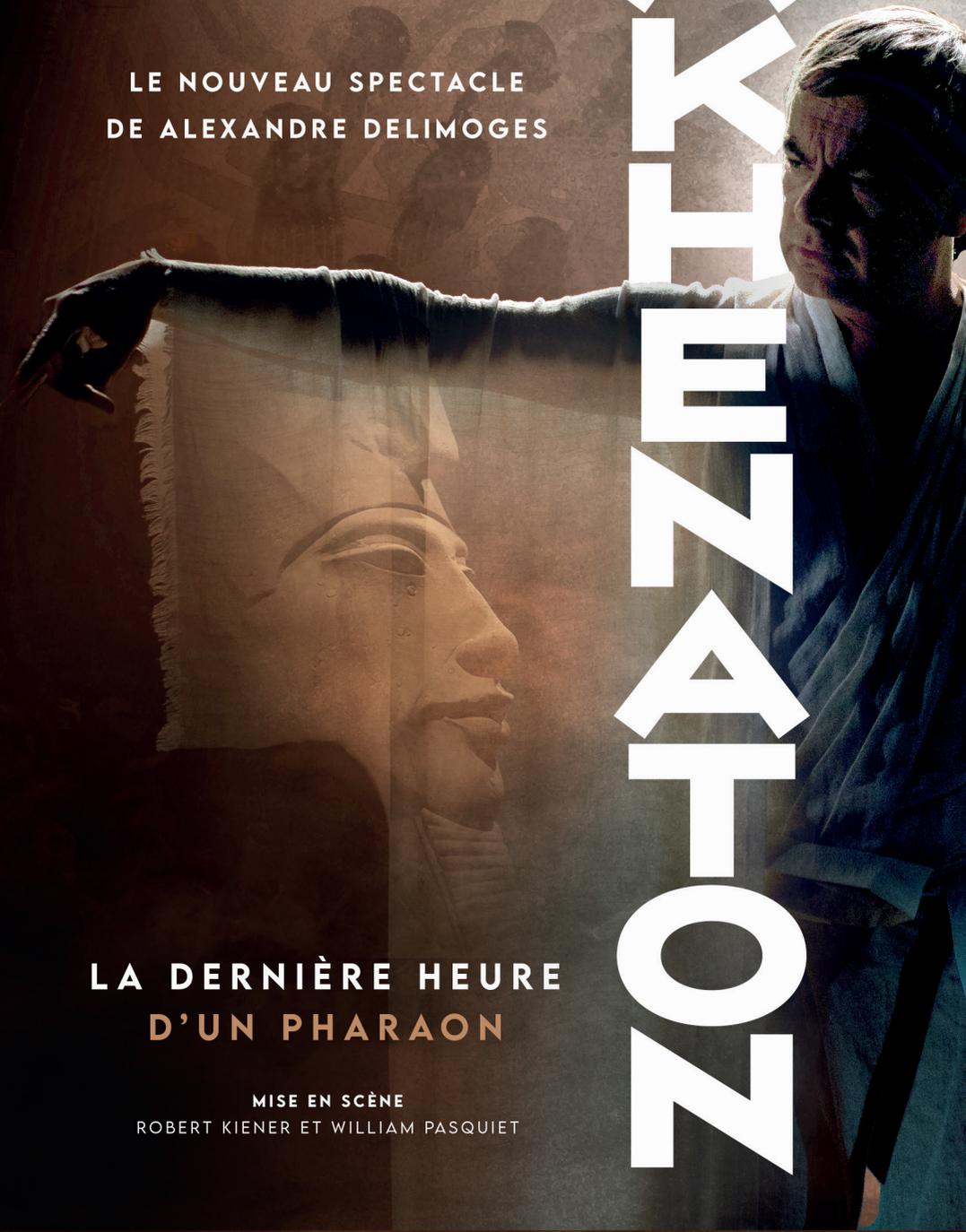
LES COUSINS D'ARNOLPHE
PRÉSENTENT

LE NOUVEAU SPECTACLE
DE ALEXANDRE DELIMOGE

LA DERNIÈRE HEURE
D'UN PHARAON

MISE EN SCÈNE
ROBERT KIENER ET WILLIAM PASQUIET

AKHENATON



« REDÉCOUVRONS LES GRANDES HEURES DE
L'EGYPTE ANCIENNE À TRAVERS
SES PHARAONS, SES DIEUX, SON PEUPLE
INCROYABLE. ET REVIVONS ENSEMBLE
LA GRANDEUR QUI EN A FAIT LA CIVILISATION
LA PLUS INCROYABLE DE TOUS LES TEMPS ! »

ALEXANDRE DELIMOGES

PROJET

« **AKHENATON LA DERNIÈRE HEURE D'UN PHARAON** » est un seul en scène historique qui nous replonge dans l'Égypte ancienne auprès des personnages passionnants qui ont bercé notre enfance : Nefertiti, Toutankhamon, Akhénon, Ramsès ainsi que les dieux à tête d'animaux Osiris, Isis, Horus...

ÉCRIT ET INTERPRÉTÉ PAR ALEXANDRE DELIMOGES

(« **GUSTAVE EIFFEL EN FER ET CONTRE TOUS** » :

Prix du meilleur auteur au Festival d'Avignon 2018).





SEUL SUR SON TRÔNE, ABANDONNÉ DE TOUS, **LE PHARAON AKHENATON** SE RETROUVE FACE À SES CONTRADICTIONS.

CONFRONTÉ À LA HAINE DE SES DEUX PRINCIPAUX MINISTRES, IL TENTE D'ÉVITER UN COUP D'ÉTAT.

PÈRE DU MONOTHÉISME, IL SE BAT CONTRE LES RELIGIONS ANCESTRALES ET CRÉE LA PREMIÈRE GUERRE DE RELIGIONS .

DÉLAISSÉ PAR SON ÉPOUSE NEFERTITI, ON VEUT L'ÉLOIGNER DE SON FILS TOUTANKHAMON.

VOICI LA DERNIÈRE HEURE DU RÈGNE D'AKHENATON.
SERA-CE LA FIN DE LA XVIII^{ÈME} DYNASTIE ÉGYPTIENNE ?



CONTEXTE

Lors de sa montée sur le trône à 10 ans, héritier de la plus grande lignée des pharaons égyptiens, Amenophis IV entend la voix d'un dieu qui se prétend unique, Aton, représenté par le soleil, précurseur de notre dieu contemporain. Cette révélation balaie de manière inattendue et soudaine l'ensemble des dieux millénaires égyptiens, menés en premier lieu par le puissant Amon et son clergé omnipotent et corrompu.

En déclarant la guerre au clergé d'Amon, Amenophis IV prend le nom provocateur d'Akhenaton. Une guerre sans merci éclate alors.

AKHÉNATON : CHARLATAN, FOU DE DIEU, OU MESSIE ?



ALEXANDRE DELIMOGES

Archéologue contrarié, comédien et auteur - non contrariés - depuis 1992, Alexandre Delimoges a longtemps dirigé théâtres et festivals d'arts vivants à Paris.

À la scène, il fait le grand écart entre drame et comédie, cette dernière étant le domaine où il est le plus « réquisitionné », comme il dirait lui-même. Son premier metteur en scène s'appelait d'ailleurs Sylvie Joly.

En tant qu'auteur, il écrit sous plusieurs noms. **Martin Reloup pour les enfants** : cinq de ses spectacles se jouent actuellement à Paris, dont un depuis seize ans. **Et Alexandre Delimoges**, son vrai nom, pour le théâtre : drame psychologique, sketch, comédie, livret musical.

Dans l'esprit du précédent spectacle sur Gustave Eiffel et la Révolution Industrielle, « **AKHENATON LA DERNIÈRE HEURE D'UN PHARAON** » est un monologue théâtral ressuscitant un personnage révolutionnaire, nous plongeant dans le même temps dans une époque illustre.



« Passionné d'Histoire et amoureux des grand Hommes, des révolutionnaires, des « chercheurs d'absolu », de ceux qui se dépassent et élèvent l'humanité, j'ai une pure admiration pour Akhenaton et ce qu'il représente de témérité et d'abnégation. Cultivant la beauté, la poésie, l'amour, Akhenaton était aussi habité qu'imprévisible, torturé et tyrannique .

Aussi entier que novateur, il alla jusqu'au bout de ses idées et imposa le culte du dieu unique, contre toute attente et se faisant ainsi l'ennemi de l'omnipotent pouvoir religieux en place. Un véritable raz de marée quand on se rappelle les traditions millénaires portées par ses prédécesseurs ! »

ALEXANDRE DELIMOGES

WILLIAM PASQUIET

Convaincu par son interprétation de Gustave Eiffel dans son précédent spectacle, et connaissant bien Alexandre Delimoges, j'ai accepté de le faire travailler sur son interprétation d'Akhenaton.

Par son approche du jeu intense, rigoureuse et réfléchie, Alexandre parvient à nous faire oublier les difficultés de la technique et du rythme. Enfin, nous avons beaucoup échangé sur les autres façons dont le jeu pouvait pousser le public dans ses retranchements et lui donner à réfléchir autrement sur les sujets de la religion, de la spiritualité et de la psychanalyse.

ROBERT KIENER

« Akhenaton la dernière heure d'un pharaon » montre la précision et la profondeur de son auteur. Le sens, au-delà des mots, a une portée universelle ici qui me touche et je suis heureux de collaborer à ce nouveau projet avec Alexandre Delimoges, son créateur et son interprète passionné, subtil et émouvant. Ce comédien d'une extrême sensibilité est capable de percevoir, et donc de faire ressentir aux spectateurs, la vibration de chaque mot. Qu'y a-t-il de plus important aujourd'hui que la sémantique dans ce monde dématérialisé !

Il a été question ici de toucher les grands comme les petits, les mordus d'Histoire, de rêve et de voyage, et bien sûr de théâtre, avec une mise en scène basée sur la sobriété pour mettre en valeur un texte richement documenté, profond et lumineux.



JEF CASTAING, COSTUMIER HISTORIQUE

Très jeune, passionné par l'histoire de la mode, Jef débute des études de couture traditionnelle avant de se spécialiser dans le costume historique à l'ENSATT (école Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre). C'est au théâtre des Folies Bergère qu'il signe son premier contrat. Depuis 30 ans, Jef crée des costumes pour le théâtre, le music-hall et les grandes maisons (Vuitton, JP Gaultier, L'Oréal), privilégiant le mouvement et la matière afin de donner l'illusion et l'effet.

C'est également Jef Castaing qui a réalisé le costume de Gustave Eiffel pour Alexandre Delimoges





DIFFUSION

Alexandre Delimoges

06.08.47.19.67

diffusion@lescousinsdarnolphe.com

PRODUCTION

Frank Avispa

01.53.16.38.27

contact@lebout.fr

Compagnie Les Cousins d'Arnolphe

6 rue Frochot 75009 Paris

